DEVOIR D'ENTRAINEMENT
LETTRES ET ARTS

Aurélie Dobransky

Espace réservé à l'enseignant correcteur

13/20 Des textes très inégaux : est-ce dû à un manque de temps ou simplement à la nature des consignes ? Des qualité d'écriture en tout cas, de bonnes définitions des artistes proposés en acrostiches. Vous n'aurez que 3 heures le jour de l'examen, les consignes d'écriture se rapportent généralement à des aspects du cours et aux œuvres au programme.

SUJET 3 : Atelier d'écriture.

1. Faire le portrait en acrostiches des artistes et écrivains suivants :

Débauche de couleurs pour traduire l'énergie du sujet.
Exagération des formes : la réalité n'est plus l'essentiel.
La Liberté guidant le peuple, allégorie de la Révolution française. De 1830
Arabesques pour traduire la sensualité des femmes orientales.
Cheval attaqué par un tigre ou effrayé par l'orage : le mouvement avant tout !
Romantique dans la violence des couleurs, de la composition, dans l'exotisme des sujets.
Orient : ses voyages en Afrique du Nord lui inspirent des chefs-d'œuvre comme *Femmes d'Alger.*
Imperfections et inachèvements des détails importent peu, pourvu qu'il y ait du mouvement.
Xénophile, par son attrait pour le Maroc dont il apprécie « la vérité et la noblesse »
Bien

Période bleue et personnages affligés ou période rose au Bateau Lavoir.
Inspiration puisée chez Degas ou Lautrec sans pour autant s'y arrêter.
Cubisme ou expressionnisme ???, il réinvente à chaque tableau son propre style.
Avignon et ses Demoiselles, ou le scandale de la modernité.
Surprenants, ses personnages déformés aux traits anguleux.
Se joue des conventions et des normes de ce début de XX° siècle.
Outrance dans la déformation de l'espace et des corps.
Bien encore

Acrostiches pour Lou.
Prosodie affranchie de toutes contraintes.
Omet la ponctuation.
Les Mamelles de Tiresias : premier drame surréaliste.
Le pont Mirabeau sous lequel coule la Seine, symbole de la fuite du temps.
Idéogrammes lyriques ou calligrammes redessinent la poésie.
Nuit rhénane, quand le fantastique se love aux cheveux verts des fées.
Alcools, recueil de poèmes faisant référence à Rimbaud et à son « Bateau ivre ».
Inventeur du surréalisme.
Réel sens du lyrisme mêlé à la féerie.
Esprit nouveau, sa conférence qui servira de référence à toute une génération.

Très bonne définition d'Apollinaire
Bohème, il parcourt les mers d'Afrique et d'Orient.
Art moderne, « c'est le transitoire, le fugitif ».
Une Charogne, dans ce poème l'horreur naturelle devient fleur de poésie.
Delacroix qu'il considère comme un « poète en peinture »
Entre *Spleen et Idéal* , il se présente comme déchiré entre une aspiration vers un idéal et l'ennui du quotidien.
Les Fleurs du mal, outrage à la morale au XIX°, chef d'œuvre au XX°.

Accompagné de Gautier, Banville ou de Lisle, il est le précurseur du symbolisme.
Imaginaire poétique, son goût pour le « bizarre » et « le merveilleux » inspireront les symbolistes.
Renouveler l'élan poétique avec les poèmes en prose. .
Exalter les sens grâce aux « correspondances ».

Très bien

Exploration du langage qui va au-delà de l'automatisme pur des surréalistes.
La terre est bleue comme une orange, ce vers est souvent cité pour illustrer la liberté créatrice du poète.
Un des aspects du surréalisme dans *Capitale de la douleur* est l'expression de l'inconscient.
Assemblage des mots par le jeu de l'écriture automatique et des images surréalistes.
Résistant pendant la deuxième guerre mondiale dans les rangs du Parti communiste.
Du surréalisme au marxisme, de la poésie à la politique il n'y a qu'un pas.
Très bien encore

Très bien pour l'ensemble, vos définitions recouvrent bien l'essentiel. 4 points

2. **Ecrire un dialogue entre Baudelaire et Delacroix à propos de la modernité**.

Assis l'un en face de l'autre, le poète et le peintre s'entretiennent sur la modernité en cette deuxième moitié du XIX° siècle. Charles Baudelaire interroge le peintre qu'il admire sur sa conception de la modernité :

_ Vos toiles sont empreintes de mouvement, de courbes. Est-ce cela la modernité en peinture ?

_ Il s'agit de rendre la vérité du sujet qui ne doit pas être figé mais vivre dans le regard du peintre et du spectateur.

_ Il en va de même en poésie où l'agencement des mots reflète l'âme du poète et ne doit pas être entravé dans un formalisme poétique.

_ Eviter la tentation du formalisme à tout prix, ce qui prime c'est le regard personnel de l'artiste qui remodèle le sujet dans son regard. L'imagination avant toute chose !

_ Je vous suis sur ce point, mon cher Eugène, mais j'ajouterai que la modernité se définit aussi par ses sujets qui s'éloignent du Beau académique, et se rapprochent du trivial, du quotidien.

_ La représentation de ces sujets doit être personnelle, peu importe l'achèvement des détails, ce qui compte c'est de retranscrire le moment critique.

_ Peindre ou écrire la crise, le moment où la lame va transpercer la chair du tigre dans une de vos toiles ou décrire l'effondrement de l'âme…extraire la beauté du mal…

_ Tout à fait l'effet de l'irruption en peinture et en poésie se fait de la même manière : la violence des couleurs ou des mots.

_ Cette irruption est soulignée par l'emphase des couleurs, des « correspondances » entre les sens.

Oui, c'est bien , vous pouviez aussi reprendre et décliner la définition que donne Baudelaire de la modernité. 3 points

3. **Le peintre et son modèle : La Joconde écrit une lettre de protestation au peintre Léonard de Vinci**.

Florence, mars 1519

Cher maître,

Je rentre de France où mon époux Fransceso del Giocondo fait affaire avec des courtisans de la cour de France. C'est ainsi que j'ai pu revoir votre ouvrage. En effet, le roi François 1er l'expose à la vue de tous dans un de ses salons où sont reçus les notables étrangers.

Longtemps je vous en ai voulu de n'avoir jamais livré ce portrait commandé par mon mari pour agrémenter notre villa de Florence. Les heures passées à poser pour vous et votre immense talent laissaient présager autre chose que cet outrage pour votre docile modèle. Oui, évoquez les tourments du modèle…

Je n'ai pu regarder cette œuvre sans ressentir un sentiment d'étrangeté et de malaise. Ce regard qui vous poursuit où que l'on soit n'est pas digne d'une femme mariée à un des notables les plus influents de Florence. A ce regard indécent, vous vous êtes permis d'ajouter ce sourire, qu'en France ils qualifient d' « énigmatique ». A-t-on jamais vu un portrait où le modèle souriait ? La bienséance ne tolère pas qu'une femme de mon rang sourie au tout venant. Pourquoi ne pas m'avoir représentée avec le même sérieux que la dame de la cour de Milan ? Pourquoi m'avoir peinte avec tous les attributs des femmes de mauvaise vie ? Les sourcils épilés, les cheveux lâchés…et pour couronner le tout, vous m'avez placée au premier plan, comme offerte au premier venu !

Je ne m'attarderai guère sur le paysage sans vie, sans couleurs. Cette nature désolée est si loin de ma personnalité enjouée…

Je vous sais courtisé par les plus grands de ce monde et n'espère pas une réponse de votre part…

M. del Giocondo.

Vous analysez beaucoup le tableau, j'aurais aimé que vous développiez le rapport du modèle et du peintre comme vous y invitait un chapitre du cours. 3points

4. **Ecrire un texte de cinq lignes sur l'art en excluant la voyelle A.**

De tout temps, l'homme ressentit le besoin de représenter le monde sur des supports sensibles (peinture, musique, écriture). L'histoire de l'esthétique permet de comprendre l'évolution des jugements portés sur ces œuvres. Les Grecs y virent l'expression du cosmos, puis du divin pour Boileau et consorts, et enfin pour les modernes l'expression d'un génie singulier, dont l'œuvre n'est plus le miroir du monde mais d'une intériorité.

A partir du moment où il y a un A, ce n'est plus un lipogramme. Dommage. 1 point pour l'intérêt du texte.

5. **Ecrire un mode d'emploi de la peinture cubiste, en respectant la structure du mode d'emploi.**

1- Choisissez un modèle. Installez-le confortablement.
2- Prenez exclusivement des formes géométriques. Mettez-les de côté.
3- Ne regardez plus votre sujet et dessinez-le de mémoire en formes éclatées en employant les formes géométriques.
4- Pour les couleurs, choisissez les vives. Non, regardez les peintures cubistes
5- Utilisez toute la surface de votre support.

Insuffisant. Vous semblez peu inspirée par ce sujet. Vous pouviez aussi vous situer du point de vue du spectateur. 2 points